

Аудиальное развитие детей на музыкальных занятиях

Звуки - это чудо, которое давно стало привычным. Звуки нельзя взять в руки, положить на стол, рассмотреть даже под микроскопом. Но они везде и всегда: все шуршит; шумит, звенит, булькает, скрипит, стонет - звучит.

Аудиальное развитие шире музыкального развития детей. Это более фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Аудиальные способности помогают ребенку адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что не способна сделать даже музыка.

На музыкальных занятиях необходимые ситуации. Которые направляют внимание ребенка на восприятие звукового мира, углубляют его представления о звучащей окружающей среде. Это помогает детям в обычном мире увидеть, а точнее, услышать необычное.

Тишина — это безмолвие, точнее тихое звучание, которое не воспринимает слух, но на которое реагирует наше тело. Умение слушать тишину - это искусство. На занятиях я предлагаю детям послушать тишину в музыкальном зале. Она бывает разная: напряженная, Звонящая, глухая, легкая.

На занятиях мы часто импровизируем. Импровизация позволяет включать всех детей, без исключения, в различные виды фантазирования; ритмическое, графическое, пластическое, вербальное, мелодическое. Дети очень любят графическое, пластическое и вербальное фантазирование.

Творчество - это процесс выражения бессознательных импульсов.

Слушание музыки и ее свободное изображение не является самоцелью. Это средство, с помощью которого ребенок должен почувствовать прилив сил, энергии, ощутить удовольствие, активизировать умственную деятельность, выплеснуть накопившуюся энергию и решить мучившую его проблему. Я предлагаю детям нарисовать свои впечатления не об услышанном, а о своих чувствах, которые возникли в момент звучания музыки. Дети графически изображают свое состояние.

Главное условие пластического фантазирования - Слушать и слышать самого себя в музыке, эмоционально сопереживать и выразительно, легко, свободно, пластично передавать в движении услышанную внутри себя музыку.

Я учу детей «слушать» музыку всем телом и пытаться свободно двигаться под нее, «раскрываясь» при развитии музыки и «закрываясь» при завершении мотива, фразы, целой темы. Очень важно, чтобы внешние движения детей были плавными, мягкими. Выразительными, пластичными.

Можно использовать различные образы. Я предлагаю детям представить полет снежинок, птиц, осенних листочков, движение воздуха, дуновение легкого ветерка, движение волн на море, струящегося ручейка, капелек воды...

Вербальное фантазирование связано, прежде всего, с пением. Самым сложным для детей является переход от речи к пению. Этому может помочь вербальное фантазирование.

Выразительность человека зависит от выразительности речи. Речь

начинается с жеста. Эмоционально выразить мысль помогают гласные звуки. Каждую гласную важно произносить эмоционально и выразительно, свободно передавать в движении. Каждому гласному звуку мы «присваиваем» движение и вносим элементы эвритмии в процесс пения, передавая соответствующим жестом ударные гласные.

В занятиях по аудиальному развитию детей, я стараюсь внести что-то свое, личное, неповторимое.

Самый мощный и серьезный учитель - это жизнь и самый главный в этой жизни сам человек, именно он творец своей судьбы.

Насколько полноценно, качественно ребенок научится слышать самого себя, окружающих, весь мир, настолько жизнь его будет богатой, разнообразной и успешной.

Только тогда он будет способен понять и принять музыку.

Музыка не цель, а средство воспитания.

