

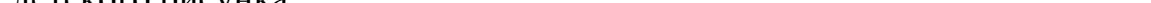


«Тайный язык» детского рисунка

Дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память, остальным, как правило, не придают значения. А между тем, взглянувшись внимательнее в самый обычный детский рисунок, можно увидеть все, что творится в душе малыша, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

«Эволюция» юного живописца

Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен. Детский рисунок чаще всего наглядно демонстрирует сферу интересов самого маленького художника. На ранних этапах развития (до трех лет) – это черточки, линии, круги. Малыш «пробует» карандаш или кисть, экспериментирует. Обычно он сначала делает рисунок, а потом придумывает, что изобразил, на что это может быть похоже. Позднее (к четырем годам) появляется **замысел рисунка**. С определенного возраста (в 3,5 – 4 года) объектом пристального внимания и изучения становится человек. **С точки зрения психодиагностики рисунок человека является одним из самых точных и достоверных источников информации.** Сложность заключается лишь в том, что информация, содержащаяся в таком послании, образно говоря «закодирована», и рисунок нужно грамотно «читать». Психологи, которые используют в работе рисуночные методики, должны обладать достаточной квалификацией и опытом работы с детьми. Однако внимательные родители всегда могут заметить в творческих работах ребенка что-то необычное, почувствовать его настроение, уловить скрытое

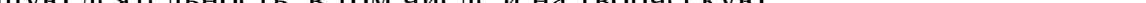
 напряжение. Поэтому в качестве «доврачебной помощи» предлагаем несколько уроков анализа детского рисунка.

★ Детали детского рисунка зависят от возраста

Ребенку нужно предложить нарисовать его семью. Причем, так, чтобы все были заняты каким-нибудь делом. Пусть у него будет выбор цветных карандашей и достаточно бумаги - обычный альбомный лист (формат А4) вполне подойдет. Не стоит торопить малыша или комментировать его рисунок в процессе рисования. А когда он закончит семейный портрет, самое время обратиться с вопросами: кого именно он нарисовал и чем заняты все эти персонажи. Приступая к анализу рисунка, взрослые должны учитывать, что его содержание и, условно говоря, качество зависят от возраста юного художника. У трехлетних детей люди чаще всего выглядят как «головоноги»: некие существа, тело и голова которых представляют собой единый «пузырь» с ножками. Может появиться и рожица. Но, строго говоря, ***анализировать рисунок с точки зрения личностного развития и психоэмоционального состояния будет вернее с 4-5 лет.*** К четырем годам ребенок обычно уже изображает человека в виде двух овалов с ручками и ножками – палочками. На рисунках пятилетних детей появляются голова, глаза, туловище, руки, ноги. В шесть лет к выше перечисленному добавляются нос, рот, пальцы (их количество несущественно). К семи годам «живописцы» уже не упускают из виду такие детали человеческого образа, как шея, волосы (или шапка), одежда (хотя бы в схематическом виде), а руки и ноги изображают двойными линиями. Обычно на эти критерии ориентируются при оценке умственного развития ребенка.

★ Анализ детского рисунка по... собственным ощущениям

Для верного прочтения детского рисунка необходимо **довериться своим впечатлениям**. Какие эмоции он вызывает? Покой и умиротворение или беспокойство и тревогу? Чтобы точнее определить это, можно попробовать описать рисунок, используя понятия: «светлый» – «темный», «яркий» – «тусклый», «гармоничный» – «негармоничный», «спокойный» – «неспокойный», «упорядоченный» – «беспорядочный», «веселый» – «грустный», «агрессивный» – «доброжелательный», «богатый» – «бедный», «тяжелый» – «легкий». Это поможет более точно воспринять состояние ребенка. Возможно, подобный способ оценки покажется трудным. В этом случае можно найти таких же заинтересованных родителей и обменяться с ними творениями малышей. А затем поделиться друг с другом своими ощущениями от рисунков в качестве «независимых экспертов». Все слова, которыми можно описать рисунок, имеют отношение к актуальному состоянию ребенка. Например, некоторые негативные определения. Негармоничный, – неспокойный по цвету, нагруженности частей рисунка, динамике персонажей. Беспорядочный – хаотичный по расположению на листе. Грустный – на котором члены семьи разобщены, находятся в разных частях листа, лица у них безрадостны или вовсе отсутствуют. Агрессивный – с угрожающей мимикой, позами, возможно, с оружием. При большом количестве негативных оценок можно говорить о внутреннем психологическом неблагополучии ребенка. Однако не стоит делать поспешных выводов по одному-единственному рисунку. Возможно, ребенок кем-то обижен или недостаточно хорошо себя чувствует. Эмоциональные переживания малыша обычно


ярки и кратковременны, но они оказывают значительное влияние на всю его ближайшую деятельность, в том числе и на творческую.

★ Домашняя иерархия

Особое внимание уделяется анализу структуры рисунка семьи. Необходимо сравнить ее реальный состав с тем, который изображен ребенком на бумаге. Следует также оценить порядок рисования, размер фигур и их расположение на листе. Первым и самым крупным, как правило, изображается наиболее значимый в понимании юного художника член семьи. Себя же дети обычно рисуют рядом с теми, к кому испытывают наибольшую привязанность. А дальше всех на рисунке располагается самый несимпатичный малышу родственник. Изображение в профиль или спиной также свидетельствует о напряженных отношениях между этим членом семьи и автором рисунка. Дети живут сиюминутными переживаниями. И часто эмоциональные отношения с кем-то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои корректизы в рисунок. В этом случае малыш может даже «забыть» кого-то. К примеру, 6-летний Алеша не рисует отца, который уделяет ему мало внимания и бывает груб. А его отсутствие на рисунке объясняет тем, что «папа уехал в командировку». Алиса (4 года) не нарисовала свою младшую сестренку Ксюшу, объяснив ее отсутствие тем, что малышка «спит в другой комнате». Девочка не может примириться с тем, что мама из-за сестры не уделяет ей столько же внимания, как прежде. Имеют место и обратные ситуации, когда ребенок изображает на рисунке реально не существующих членов семьи. Саша (5 лет) немало удивил свою маму, когда нарисовал рядом с собой играющего малыша и сообщил, что у него наконец-то появился братик! Подобные «корректизы» в состав семьи вносят дети, неудовлетворенные своим эмоциональным положением. Им требуется больше доброжелательного внимания от взрослых и игр «на равных», а лучше – развлечений в компании других таких же малышей. ***Важную роль при анализе детского рисунка играет и то, чем заняты члены семьи.*** Если они объединены каким-то общим делом, чаще всего это свидетельствует о благоприятном семейном климате. ***Весьма значимым показателем психологической близости является реальное расстояние между изображенными фигурами.*** Рисуя себя отдельно от остальных, ребенок может «сигнализировать» о своей изолированности в семье. Если он отделяет своих родных друг от друга перегородками или помещает их в разные «комнаты», это может свидетельствовать о проблемах в общении. Размер изображения говорит о том, какое место занимает этот человек в эмоциональной жизни семьи. Например, если младшего по возрасту брата или сестру ребенок рисует крупнее себя, то можно предположить исключительное внимание к нему со стороны близких. Он «занимает много места в их жизни». Отсутствие на рисунке самого маленького художника – частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье одиноким, и ему «нет места» в отношениях между близкими. Проверить это можно, задав малышу вопрос: «Может быть, ты забыл кого-то нарисовать?» Бывает, что даже прямое указание: «ты забыл изобразить себя» ребенок игнорирует или объясняет: «не осталось места», «потом дорисую». Такая ситуация является серьезным поводом задуматься о семейных взаимоотношениях. Очень плотное изображение фигур, как бы перекрывающих друг друга, говорит о столь же тесных взаимоотношениях близких малышу людей или о его потребности в таких связях.



★ Оценка «манеры письма»

★ Достаточно распространенным признаком повышенной тревожности ребенка ★
★ **являются самоисправления.** Особенno такие, которые не ведут к улучшению качества ★
★ изображения. Встречаются рисунки из отдельных мелких штрихов - малыш как бы ★
★ опасается провести решительную линию. Иногда весь рисунок или какая-то из его ★
★ частей штрихуется. В таких случаях можно также предположить повышенную ★
★ тревожность юного художника. Стоит обратить внимание на преувеличено большие ★
★ глаза на портрете, особенно—если в них густо заштрихованы зрачки. Возможно, ★
★ малыш испытывает чувство страха. **Многочисленные украшения**, наличие ★
★ дополнительных деталей и элементов костюма у автора рисунка указывают на ★
★ демонстративность ребенка, его желание быть замеченным, тягу к внешним эффектам. ★
★ Чаще это встречается у девочек. Очень **слабый нажим карандаша, низкая (не по возрасту) детализированность** рисунка встречается у детей астеничных, склонных к ★
★ быстрому утомлению, эмоционально чувствительных, психологически неустойчивых. ★
★ А дети, у которых легко, без видимой причины меняется настроение, обычно в ★
★ процессе рисования часто меняют нажим: одни линии едва заметны, другие проведены ★
★ с заметным усилием. Импульсивные малыши часто не доводят линии до конца или, ★
★ наоборот, рисуют размашисто, поэтому их рисунки производят впечатление ★
★ небрежных, бесконтрольных. Здесь обращают на себя внимание сильный нажим и ★
★ грубые нарушения симметрии. Иногда рисунок «не помещается» на листе. ★
★ Встречаются рисунки, где все **фигуры изображены очень мелко**. Обычно вся ★
★ композиция ориентирована к какому-либо краю листа. Это значит, что малыш ★
★ ощущает себя слабым и не верит в свои силы. Возможно, кто-то из родных очень ★
★ строг с ним или требования, предъявляемые ребенку, не соответствуют его реальным ★
★ возможностям. Если малыш **изображает себя в открытой позе** (руки и ноги широко ★
★ расставлены, фигура крупная, чаще округлая), это говорит о его общительности и ★
★ жизнерадостности. И напротив, «закрытая» поза (руки прижаты к телу или спрятаны ★
★ за спину, фигура вытянутая, угловатая) скорее указывает на человека замкнутого, ★
★ склонного сдерживать свои чувства и мысли. Как в рисунках мальчиков, так и в ★
★ рисунках девочек нередко можно заметить **символы агрессивных тенденций** ★
★ поведения: большие акцентированные кулаки, оружие, устрашающая поза, четко ★
★ прорисованные ногти и зубы. **Несмотря на кажущуюся враждебность, они могут** ★
★ **быть выражением защитной формы поведения.** Взрослым следует разобраться, что ★
★ является для их ребенка источником повышенной эмоциональной опасности, и зачем ★
★ ему понадобилась такая демонстрация своей силы. Особое место занимают **рисунки с** ★
★ **нарушением принятых норм изображения.** В частности, изображение половых ★
★ органов. Для маленьких детей (до 4-х лет) это, скорее, частое явление. Здесь ★
★ отражается тенденция к естественности жизни во всех ее проявлениях. У старших ★
★ дошкольников такой рисунок говорит о демонстративности, желании привлечь ★
★ внимание провокативным способом, служит выражением агрессии.

★ Палитра – зеркало души?

★ Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению ★
★ и мироощущению. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, ★
★ изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к ★
★ заключению, что выбор цвета отражает психологические качества человека и ★
★



★★
★ состояние его здоровья. **Количество используемых ребенком цветов** можно
★ рассматривать с нескольких позиций. В первую очередь, это характеристика уровня
★ развития эмоциональной сферы в целом. Обычно дети используют 5-6 цветов. В этом
★ случае можно говорить о нормальном среднем уровне эмоционального развития.
★ Более широкая палитра цвета предполагает натуру чувствительную, богатую
★ эмоциями. Если ребенок старше 3-4 лет рисует 1-2 цветными карандашами, это,
★ скорее всего, указывает на его негативное состояние в данный момент: тревога
★ (синий), агрессия (красный), депрессия (черный). Использование только простого
★ карандаша (при наличии выбора) иногда трактуют как «отсутствие» цвета, таким
★ образом ребенок «сообщает» о том, что в его жизни не хватает ярких красок,
★ положительных эмоций. Наиболее эмоционально значимые фигуры выделяют
★ большим количеством цветов. А открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют
★ черным или темно-коричневым цветом. Цвета могут передавать также определенные
★ свойства характера и состояние. **Каждый из цветов имеет собственное**
★ **символическое значение:**

- **темно-синий** – концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ;
- **зеленый** – уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности;
- **красный** – сила воли, эксцентричность, направленность вовне, агрессия, повышенная активность, возбудимость;
- **желтый** – положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм;
- **фиолетовый** – фантазия, интуиция, эмоциональная и интеллектуальная незрелость (дети часто отдают предпочтение этому цвету);
- **коричневый** – чувственная опора ощущений, медлительность, физический дискомфорт, часто - отрицательные эмоции;
- **черный** – подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях;
- **серый** – «отсутствие» цвета, безразличие, отстраненность, желание уйти, не замечать того, что тревожит.

★ От теории к практике

★ Итак, малыш провел над листом бумаги с карандашами в руках несколько минут, и
★ картинка готова. Как много важного для него самого и для родителей скрыто в этом
★ рисунке! Попробуем прочитать его? Вот ребенок изобразил себя, но поза неустойчива,
★ и нет лица. А как общаться без лица? – Сложно! Вот малыш в кроватке – прилег
★ отдохнуть. Возможно, он устал. А может быть, болен? И цвет выбрал коричневый. Да,
★ так и есть – температура! Почему все девчонки рисуют принцесс? Именно так они
★ себя ощущают или ...очень хотят этого. Всего лишь оказаться в центре внимания,
★ быть самой-самой... Да и какой с принцессы спрос? А вот мальчик, вооруженный до
★ зубов. Ему требуется защита. Может быть, кто-то обидел его.



